

Muestra Anual de Cortos FUC 2025

Requisitos de participación

- No haber participado con el mismo cortometraje en ediciones anteriores de la Muestra Anual de Cortos.
- El cortometraje debe haberse realizado en convenio de producción con la Universidad del Cine. Quienes no cuenten con convenio y necesiten tramitarlo para participar en la muestra, deberán contactarse vía e-mail con el [Departamento de Producción](#)
- Se aceptarán únicamente cortometrajes realizados de segundo año (Dirección II) en adelante. **No podrán participar en la muestra cortometrajes realizados durante el primer año de las carreras.**
- Los cortometrajes deberán tener fecha de finalización entre el 2022 y el 2025 inclusive. No se admitirán cortometrajes finalizados con anterioridad al 2022.
- Los créditos del cortometraje deberán coincidir con la información que figura en el convenio de producción del corto, **sin excepción**.
- Para participar en la muestra, **el cortometraje deberá estar completamente terminado, sin excepción**, tanto en lo que refiere a los procesos de imagen como de sonido. Caso contrario, deberá participar en la muestra del año próximo.
- El cortometraje deberá iniciar con la placa animada de la FUC (La Universidad del Cine presenta), anteponiéndose a cualquier otro crédito. Descargar el archivo **“COUNTDOWN+FUC. Placa Animada - Presenta... 2K”** del siguiente enlace: www.ucine.edu.ar/marca. Por dudas y consultas, escribir a [Departamento de Edición](#)
- Para realizar la postproducción de un cortometraje en Edición o entregar la copia final del material y realizar el control técnico obligatorio que habilita la participación del corto en la muestra, los alumnos deberán solicitar un turno vía e-mail [Departamento de Edición](#)

Cabe aclarar que los cortometrajes se recibirán en Edición únicamente en mano, de manera presencial, a través de un pendrive o disco externo formateado exFAT.

No se aceptan links de descarga como forma de entrega. Cualquier situación puntual, comunicarse por mail con Producción y Edición.

Por otro lado, es importante aclarar que **la asignación de turnos no es inmediata**, en tal sentido, sugerimos contactarse con Edición con la antelación suficiente para prever la entrega y chequeo del material **antes que cierre la convocatoria a la muestra** (consultar la **fecha límite** en el último requisito de la lista).

- El cortometraje deberá exportarse en Apple ProRes 4444 (.mov), en 5.1 o stereo (si es 5.1, deben traer aparte los 6 archivos de sonido).

- Departamento de Edición recibirá cortometrajes para la muestra **hasta el 15 de agosto de 2025 inclusive, fecha de cierre de la convocatoria**. Pasada esa fecha, no se recibirán más cortometrajes para la muestra. En tal sentido, reiteramos la necesidad de solicitar los turnos en Edición con antelación (y no a último momento) para llegar en plazo con la entrega del material.

IMPORTANTE: la copia del cortometraje disponible en Departamento de Edición es la que se proyectará en la muestra y **es responsabilidad del alumno verificar que Edición cuente con la copia correcta de su cortometraje previo al cierre de la convocatoria**.

Listado preliminar de cortometrajes (no-definitivo)

NOTA: los cortometrajes que figuran en este listado cuentan con convenio de producción y Departamento de Edición dispone la copia final del material. Es responsabilidad del alumno verificar que la copia de su corto se encuentre actualizada y sea la correcta, con antelación al cierre de la convocatoria.

Si tu corto aparece en la lista, significa que formará parte de la muestra 2025. En caso de figurar en la lista y no querer participar en la muestra, enviar un e-mail a [Departamento de Producción](#)

Una vez finalizada la convocatoria, se actualizará este listado y se publicará el programa definitivo de la Muestra Anual de Cortos 2025.

“Chin Chumbo”, Felipe Baeck (2024)
“Indefinido”, Lua Bardach (2025)
“El Homero”, Laura Barile (2025)
“El conductor”, Ramiro Biera (2025)
“Algo sobre nosotros”, Amilcar Boetto (2024)
“Una noche de otoño en la puerta esperando”, Juliana Bosia (2025)
“Te vi que esperabas”, Milagros Caroy (2025)
“Tres”, Juan Ignacio Ceballos (2025)
“La densidad del olvido”, Ignacio Ceregido (2025)
“Piso 5”, Ariel Chwojnik (2025)
“Bajo una piel antigua”, Mateo Javier Di Tommaso (2025)
“A contramano”, Javiel Fernández (2024)
“Rojo”, Joaquín Fornes (2024)
“La mano bajo la piel”, Paula Gallegos (2025)
“Instantes”, Melina Belén Gimenez Martinez (2025)
“Tazas de café”, María Sol Gomez Aranda (2025)
“Noches reptiles”, Fiorella Guccione (2025)
“Crónicas de un reality”, Fausto Leon (2024)
“La muerte del cisne”, Valentina Lichtmajer (2025)
“El mar”, Chabela Lorenzo (2025)
“Si durmiera”, Emilia Mark (2025)

“El éxtasis de Santa Teresa”, Lucas Matranga (2024)
“Tres minutos”, Sofía Medrano (2025)
“Ya no estás más a mi lado, corazón”, Patrícia Monteiro (2024)
“Khroma”, Fermín Moreno Quintana (2024)
“Ensayo: una extraña ilusión”, Ricardo Paoletti (2025)
“Eso que ellos llaman homicidio”, Florencia Romanella (2025)
“El oso de peluche”, Francisco Ruiz Incaugarat (2025)
“Puertas adentro”, Bautista Russo (2025)
“Morfología underground”, Sidka S. Vera (2025)
“Check-out”, Teo Sauret (2025)
“Iris”, Santino Scotti (2025)
“Canino”, Julián Tomás Silva (2024)
“El monstruo y yo”, Sofía Torrusio (2025)
“Nani”, Malena Vain (2025)
“Ya no escucho a los Strokes”, Kiara Celina Warmerdam (2024)
“Toda muerte es un suicidio”, Gaspar Werthein (2024)
“Entre rejas”, Paul Yadid (2025)