

Programa Muestra Anual de Cortos 2025 | PROGRAMACIÓN COMPLETA

LUNES 6 DE OCTUBRE

14.00 | Programa I

Hernández y Migueletes, de Lucas Zambianchi
La próxima vez, de Bautista Arizaga
Moradores, de María Sol Cueli
Mayorista, de Agustín Caden Harari
Te vi que esperabas, de Milagros Caroy
Una habitación llena de polvo, de Nicolás Zukerfeld

16.00 | Programa II

Esquemas posibles para terminar una historia, de Franco Menacho
¿Quién inició el incendio?, de Nicolás Stein
Tres minutos, de Sofía Medrano
Tazas de café, de María Sol Gomez Aranda
Instantes, de Melina Belén Gimenez Martinez
Ya no escucho a los Strokes, de Kiara Celina Warmerdam
Las historias que nos contaron de chicos, de Tomás Bona

18.00 | Programa III

Toda muerte es un suicidio, de Gaspar Werthein
La densidad del olvido, de Ignacio Ceregido
Ensayo: una extraña ilusión, de Ricardo Paoletti
Día de caza, de Fabrizio Ussai
Mortemburgo, de Oliverio Sisso
Khroma, de Fermín Moreno Quintana

20.00 | Programa IV

A contramano, de Javiel Fernández
El hornero, de Laura Barile
Ya no estás más a mi lado, corazón, de Patricia Monteiro
Morfología underground, de Sidka S. Vera
Campana, de Andrés Denegri
En el río manso, de Marco Ernesto Rossi
Venían desde el río, de Juan Benítez Allassia

MARTES 7 DE OCTUBRE

12.00 a 13.30 | FICCI | Programa I

El Sembrador de Estrellas, de Lois Patiño (24 min, España, FICCI 61, 2022)

La Historia se Escribe de Noche, de Alejandro Alonso (20 min, Cuba, FICCI 63, 2024)

The Spiral, de Maria Silvia Steve (19 min, Argentina, FICCI 62, 2023)

Festa infinita, de Ander Beca (25 min, Brasil, FICCI, 2025)

14.00 | Programa V

El fantasma de la soledad, de Franco Larcade Méndez

Donde van las cosas perdidas, de Julián Nahuel Jablkowski

Lutum, de Imanol Bacaicoa

Para mamá y papá, Iván Lassig

Desapercibido, de Camila Battista

La mano bajo la piel, de Paula Gallegos

17.00 | Charla Fondos internacionales: Los primeros pasos

Esta mesa ofrece una mirada integral sobre el proceso de aplicar a fondos como Ibermedia, Hubert Bals, World Cinema Fund o CNC. Las productoras mostrarán materiales reales, criterios que evalúan los comités y consejos sobre cómo acompañar a un proyecto en desarrollo. Se trata de abrir el “código fuente” del mundo del financiamiento internacional.

Charla en colaboración con el Encuentro de Cine Europeo. Con Barbara Francisco y Georgina Baisch. Modera María Fernanda Mugica.

19.00 | Programa VI

La fina sensación del quiebre, de Dante Calissano

El ocaso, de Ricardo Paoletti

Día de sol, de Santino Evia

SADO, de Santiago Hurtado Toledo

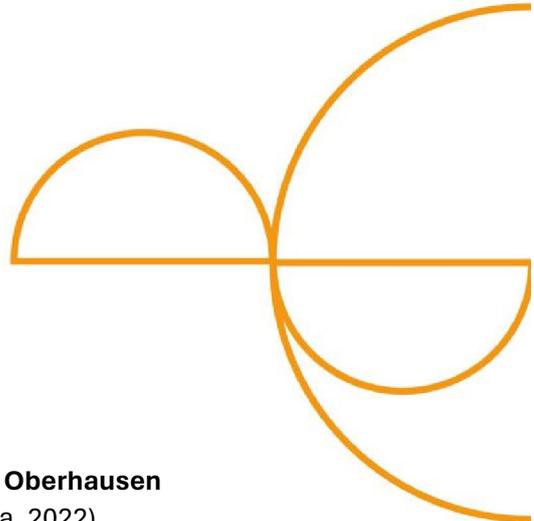
21.00 | Programa VII

Rojo, de Joaquín Fornes

Algo sobre nosotros, de Amilcar Boetto

Crónicas de un reality, de Fausto Leon

Inxilio, de Malena Albano



MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE

12.00 | 13.30 Programa Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen

Camino de lava (Roads of Lava), de Gretel Marín Palacio (28 min, Cuba, 2022)

(((((/^\))))) (ecos del volcán), de Charles Fairbanks/Saúl Kak (México, 18 min 30 seg, 2019)

ARIBADA, Simon(e) Jaikiriuma Paetau/Natalia Escobar (30 min, Colombia, Alemania, 2022)

14.00 | Programa VIII

Piso 5, de Ariel Chwojnik

Lorenzo y los lirios, de Juan Liandro

La biblioteca, de Gaspar Werthein

El mar, de Chabela Lorenzo

17.00 | Charla Desde la idea al contrato: Cómo se arma una coproducción Dos productoras con vasta experiencia trazan el recorrido que convierte una idea en un acuerdo internacional: desde el armado del proyecto, los socios estratégicos, hasta los aspectos legales y financieros. Se discutirán ejemplos concretos de coproducciones realizadas con Europa y América Latina. Una charla clave para entender qué vuelve viable y deseable un proyecto para un productor del exterior. Charla en colaboración con el Encuentro de Cine Europeo. Con Paula Zyngierman y Agustina Llambi Campbell. Modera: María Fernanda Mugica.

19.00 | Programa IX

Mis fantasmas, de Enzo Bautista Digiano

Vislumbre, de Luz María Maggi

Una noche, de Lucas Blanco

Mis olvidados, de Valentino D'Annunzio

El conductor, de Ramiro Biera

21.00 | Programa X

Iris, de Santino Scotti

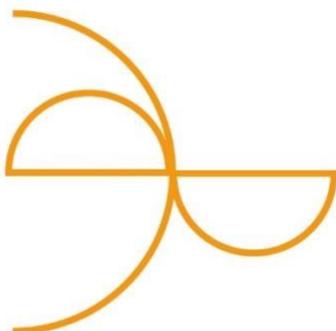
El amigo de Cleopatra, de Federico Edelstein

Chin chumbo, de Felipe Baeck

Una noche de otoño en la puerta esperando, de Juliana Bosia

Entre rejas, de Paul Yadid

Desasosiego, de Candelaria Martínez





UNIVERSIDAD DEL CINE

JUEVES 9 DE OCTUBRE

12.00 a 13.30 | FICCI | Programa II

Cuerpo de Esta Sombra, de Andrea Muñoz (12 min, Colombia, FICCI 63, 2024)

Entre las sombras arden mundos, de Ismael G. Ramírez (19 min, Colombia, FICCI 62, 2023)

Calostro, de Diego Cortes (10 min, Colombia, FICCI 63, 2024)

Tomorrow is a Water Palace, de Juanita Onzaga (15 min, Colombia)

Más allá de la noche, de Manuel Ponce de León (26min, Colombia, FICCI 60, 2020)

14.00 | Programa XI

Noches reptiles, de Fiorella Guccione

La vigilia, de Augusto Bejas

Soames, de Milena Kuzminski Sabato

Kokoro, de María Trinidad Calandra Palladino

Puertas adentro, de Bautista Russo

16.00 | Programa XII

El monstruo y yo, de Sofía Torrusio

Bajo una piel antigua, de Mateo Javier Di Tommaso

Canino, de Julián Tomás Silva

Indefinido, de Lua Bardach

Lola, de Úrsula Carreño Aponte

Nani, de Malena Vain

18.00 | Programa XIII

Eso que ellos llaman homicidio, de Florencia Romanella

El oso de peluche, de Francisco Ruiz Incaugarat

La muerte del cisne, de Valentina Lichtmajer

Si durmiera, de Emilia Mark

Una buena y una mala, de Tiziana Caula

20.00 | Programa XIV

La noche del sereno, de Diego Osvaldo Marzuil

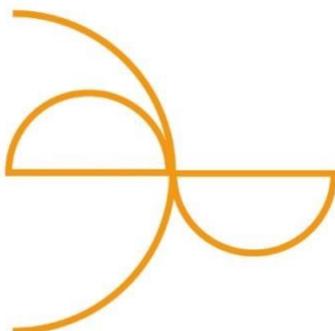
Un tiempo, de Josué Abalovich

El boleto de 1914 de Regina Pellegrini

Frontispicio, de Juan Manuel Corvalán

Revelación, de Malena Albertoni

Tres, de Juan Ignacio Ceballos



Pasaje J.M. Giuffra 330 - San Telmo (C1064ADD)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Tel: (5411) 2151-9150 - www.ucine.edu.ar



LUNES 13 DE OCTUBRE

18.00 a 19.30 | Diseño de afiches de cine

Encuentro dedicado al diseño de afiches cinematográficos, donde se abordarán distintas perspectivas y prácticas vinculadas a la creación de afiches de largometrajes tanto de largometrajes como de cortometrajes. Será una oportunidad para reflexionar sobre el afiche como pieza clave en la comunicación y la identidad visual del cine. La charla será impartida por Andrés Mendilaharsu, Diseñador gráfico y artista plástico especializado en desarrollo de imagen para cine y teatro, sobre todo en el ámbito independiente.

MARTES 14 DE OCTUBRE

17.00 a 19.30 | Presentación del libro *Introducción a una verdadera Historia del cine de Jean- Luc Godard*.

Esta obra reúne la potencia de sus célebres cursos dictados por el director en la Universidad de Ginebra y su particular manera de pensar y enseñar el cine. Además de la presentación, se proyectará el cortometraje *El origen del SXX* y, posteriormente, se abrirá un espacio de conversación con David Oubiña, Marina Califano, Nicolás Zukerfeld y Guillermo Piro, en torno al libro, a la forma de dar clases de Godard y a la vigencia de su mirada crítica y poética sobre el cine y la historia de las imágenes.

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE 17.00 a 21.00 | Programa completo FICCI + OBERHAUSEN

Para esta edición, la Universidad del Cine ha invitado a formar parte de la muestra al Festival Internacional de Cine Oberhausen (Alemania, 1954) y al FICCI, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombia, 1960), con un programa de cortometrajes curados y puestos en común por cada uno de los equipos de estas prestigiosas instituciones. Ambos festivales han celebrado la diversidad de las nuevas formas narrativas y las distintas voces y miradas, mostrando con compromiso y sensibilidad la riqueza y el poder del lenguaje cinematográfico. Oberhausen, cuna del Nuevo Cine Alemán y su histórico manifiesto de 1962, ha mantenido su compromiso con el cine experimental e independiente. Cartagena, faro del cine latinoamericano, se ha destacado por su visión curatorial que prioriza obras audaces e innovadoras. La presente programación establece un diálogo entre dos de los festivales más antiguos y crea un espacio disruptivo de reflexión, resistencia e intersección de nuevos lenguajes cinematográficos, sus formatos y tecnologías, manteniendo viva su vocación de descubrir y apoyar propuestas que desafían los límites de la narrativa audiovisual y su experimentación tecnológica. Agradecemos profundamente a Ansgar Vogt, director artístico y David Montenegro, jefe de programación del FICCI y a todo el equipo de programación del Oberhausen.