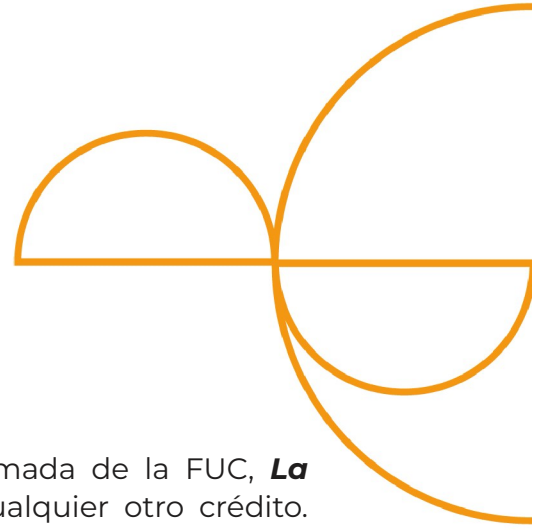


MUESTRA ANUAL DE CORTOS FUC | 2026

Requisitos de participación

- No haber participado con el mismo cortometraje en ediciones anteriores de la Muestra Anual de Cortos.
- El cortometraje debe haberse realizado en convenio de producción con la Universidad del Cine. Quienes no cuenten con convenio y necesiten tramitarlo para participar en la muestra, deberán contactarse vía *e-mail* con Dto. de Producción, enviando un correo a: produccion@ucine.edu.ar
- Se aceptarán únicamente cortometrajes realizados de segundo año (Dirección II) en adelante. **No podrán participar en la muestra cortometrajes realizados durante el primer año de las carreras.**
- Los docentes graduados de la universidad podrán participar en la muestra, pero sus cortometrajes no competirán en la selección junto con los de los alumnos.
- Los cortometrajes deberán tener fecha de finalización entre el 2023 y el 2026 inclusive. No se admitirán cortometrajes finalizados con anterioridad al 2023.
- Los créditos del cortometraje deberán coincidir con la información que figura en el convenio de producción del corto, **sin excepción.**
- Para participar en la muestra, **el cortometraje deberá estar completamente terminado, sin excepción,** tanto en lo que refiere a los procesos de imagen como de sonido. Caso contrario, deberá participar en la muestra del año próximo.



- El cortometraje deberá iniciar con la placa animada de la FUC, **La Universidad del Cine presenta**, anteponiéndose a cualquier otro crédito. Descargar el archivo **“COUNTDOWN+FUC. Placa Animada - Presenta... 2K”** del siguiente enlace:

www.ucine.edu.ar/marca

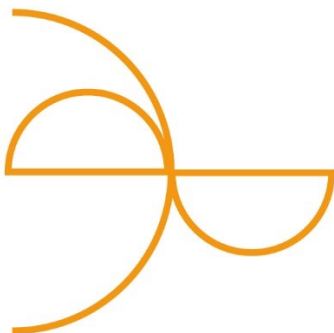
Por dudas y consultas, escribir a Departamento de Edición: dto.edicion@ucine.edu.ar

- Para realizar la postproducción de un cortometraje en Edición o entregar la copia final del material y realizar el control técnico obligatorio que habilita la participación del corto en la muestra, los alumnos deberán solicitar un turno vía *e-mail* con Departamento de Edición: dto.edicion@ucine.edu.ar

Cabe aclarar que los cortometrajes se recibirán en Edición únicamente en mano, de manera presencial, a través de un *pendrive* o disco externo formateado exFAT. No se aceptan links de descarga como forma de entrega. Cualquier situación puntual, comunicarse por *mail* con Producción y Edición.

Por otro lado, **la asignación de turnos no es inmediata ni de un día para el siguiente; puede tener una demora de hasta treinta (30) días, según el caso y lo solicitado.** En tal sentido, solicitamos contactarse con Edición **con la antelación suficiente** para prever la entrega y el chequeo del material **antes que cierre la convocatoria a la muestra** (consultar la **fecha límite** en el último requisito de la lista).

- El cortometraje deberá exportarse en 4K ó 2K, Apple ProRes 4444 (.mov), en 5.1 o *stereo* (si es 5.1, deben traer aparte los 6 archivos de sonido).
- El Departamento de Edición recibirá cortometrajes para la muestra **hasta el 15 de agosto de 2026 inclusive, fecha de cierre de la convocatoria.** Pasada esa fecha, no se recibirán cortometrajes para la muestra. En tal sentido, reiteramos la necesidad de solicitar los turnos en Edición con antelación (y no a último momento) para llegar en plazo con la entrega del material.



IMPORTANTE: la copia del cortometraje disponible en Dto. de Edición es la que se proyectará en la muestra. **Es responsabilidad del alumno verificar que Edición cuente con la copia correcta de su cortometraje previo al cierre de la convocatoria.**

Listado preliminar de cortometrajes

NOTA: los cortometrajes que figuran en este listado cuentan con convenio de producción y Departamento de Edición dispone la copia final del material. Es responsabilidad del alumno verificar que la copia de su corto se encuentre actualizada y sea la correcta, con antelación al cierre de la convocatoria.

Si tu corto aparece en la lista, significa que formará parte de la muestra 2026. En caso de figurar en la lista y no querer participar en la muestra, enviar un e-mail a produccion@ucine.edu.ar

Una vez finalizada la convocatoria, se actualizará este listado y se publicará el programa definitivo de la muestra de este año.

- "Tercer piso", Martina Alba Alvarez (2026)
- "En *offside*", Federico Arcagni (2026)
- "Parque Chas, 3 ambientes", Micaela Sol Balán (2026)
- "Pastilla", Andromeda Beraldi (2026)
- "Encuentro en el olvido", Giuliana Botella (2025)
- "Un encendedor verde", Felicitas Boero Hughes (2025)
- "Entramos los dos", Felicitas Boero Hughes (2025)
- "Las películas se quedan, pero nosotros nos vamos", Nehuen Burgos Recci (2026)
- "Nocturna", Catalina Caimi (2025)
- "Imprenta de tipos móviles", Magas Capalozza (2025)
- "Tu cuerpo en mi habitación", Axel Cheb Terrab (2025)
- "Rojo, amarillo y verde", Ana Chuit (2026)
- "Naranjas del jardín", Luna Collins (2026)



UNIVERSIDAD DEL CINE

- "24 limones", Alicia del Real García (2025)
- "Rika chika", Lorenzo Dieguez (2026)
- "Amor de tango", Florencia María Estrada (2025)
- "Después de las nubes", Martina Ghisini (2026)
- "La rodilla de Lola", Bárbara Giacosa (2025)
- "Algo a lo que volver", Camila González Revoredo (2026)
- "Buenos tiempos", Ramiro Gossn (2026)
- "Las últimas páginas", Tomás Grimson (2025)
- "Noche y día", Tomás Guardiola (2025)
- "Eterna juventud", Agusgn Guzmán Stanoff (2025)
- "Huracán", Mía Goyeneche (2025)
- "En el ballet, puros cuellos rotos", Julieta Nadia Hurtado (2025)
- "Retrato de un pasado", Adriano León (2026)
- "El origen del mundo", Jazmín López (2025)
- "Los invitados", Mercedes Mas (2025)
- "La dicha negra", Uriel Miño (2025)
- "Madre", Francisco Montaña (2025)
- "Los ceibos", Manuel Osmán (2026)
- "Piscina", Abril Martina Pereda (2026)
- "Sobremesa", Arantxa Perez Muto (2025)
- "La muerte es un mecánico pelado", Franco Pilaluga (2026)
- "El hogar", Julia Polemann (2026)
- "Anecdotario", Lucas Rabinovich (2025)
- "Guía turística para el mal tiempo", Inés Ramos y Joaquín María Zuanich (2025)
- "El gran asco", Alejandro Samandjian (2025)
- "El bau+timo del galgo", Gustavo San Martin (2025)
- "Bruja", Santino Santarone (2026)
- "Escuchan de noche", Rodrigo Secaira (2026)
- "Muerte todas las tardes", Rodrigo Secaira (2026)
- "Breve o eterno", Aldana Soria Ferrari (2026)
- "JAJAN'T", Tiago Suliansky (2026)

